

Communiqué de presse

Atmosphères 53, 12 rue Guimond-des-Riveries, 53100 Mayenne – www.atmospheres53.org

Contact presse : Elise Cocandeau - elise.cocandeau@atmospheres53.org - 02 43 04 20 46 (off le mercredi)



AVANT-PROGRAMME TRADITIONNEL DU FESTIVAL

SAMEDI 01 MARS 2025, ATELIER DES ARTS VIVANTS, CHANGÉ

17H CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

GRATUIT

LE CINÉMA BRITANNIQUE, ENTRE RÉALISME ET IMAGINAIRE

Par Jean-François Baillon, Professeur d'université à l'université Bordeaux Montaigne. Collaborateur de la revue *Positif*, co-auteur avec N.T Binh d'un dictionnaire du cinéma britannique (ed. Vendémiaire)

Longtemps réduit au courant documentaire et à ses variantes (réalisme social, Free Cinema), le cinéma britannique est en réalité depuis longtemps animé d'une dynamique qui repose sur deux pôles antithétiques et complémentaires. D'un côté, effectivement, ce courant réaliste que recouvrent les noms de Ken Loach, Mike Leigh ou encore Andrea Arnold. De l'autre, la voie de l'imaginaire ouverte par un Hitchcock, Michael Powell ou les productions Hammer.

20H REFLETS DU COURT

6€ tarif normal / 5€ tarif adhérent



We did not consent /C/ Dorothy Allen-Pickard

Sélection de courts métrages (documentaire, fiction, expérimental) du Royaume Uni et d'Irlande, films ayant reçu pour la plupart des prix dans de grands festivals de cinéma.

**UN PROGRAMME D'1H45
COMME AVANT-GOÛT DU FESTIVAL !**

DU VENDREDI 14 AU SAMEDI 22 MARS 2025 DANS LES 11 SALLES DE CINÉMA DE LA MAYENNE

EDITO /// A travers le new cinema, le cinéma social et le réalisme onirique, nous serons plongés dans des univers singuliers, peuplés de personnes qui luttent contre l'adversité et les préjugés, qui tombent mais se relèvent, qui sont des doux-dingues et des idéalistes, qui savent rire même dans le drame et qui n'hésitent pas à se montrer fragiles.

De L'Angleterre Thatcherienne qui a fait tant de dégâts aux « événements » irlandais, de Glasgow aux îles écossaises en passant par Londres, nous partirons pour des voyages où l'inattendu se niche souvent dans les strates, où se battre signifie quelque chose et où les rapports entre les humains sont parfois âpres mais tendent toujours vers le meilleur.

Cependant, et comme un écho amer à certains films sociaux de notre sélection, le festival a dû s'adapter à la suppression brutale et totale de la dotation de la Région Pays de la Loire. Sans concertation ni dialogue, l'exécutif de la Région a décidé de faire des « économies » sur la culture, le social, le sport. Notre festival s'en voit donc modifié : l'édition 2025 est raccourcie d'une journée, et il y aura moins de films et moins d'invité.e.s.

Traiter les autres avec respect implique un certain positionnement politique. Une organisation sociale et économique juste se fonde sur le respect mutuel, le sens de l'égalité et la dignité avec laquelle chacun est traité.
Ken Loach

FOCUS SUR DEUX GRANDES FIGURES DU CINÉMA BRITANNIQUE



Bird / C/ Ad Vitam

ANDREA ARNOLD

Andrea Arnold a commencé sa carrière avec d'importants films de courts-métrages. Ses films de longs-métrages suivants, *Red Road*, *Fish Tank*, et *American Honey*, ont concouru au Festival de Cannes et ont par la suite remporté le Prix du Jury en 2006, 2009, et 2016. Elle a également réalisé des épisodes pour les séries télévisées *Transparent*, *I Love Dick*, et la deuxième saison de *Big Little Lies*.

- *Red Road* (2006)
- *Fish Tank* (2009)
- *Bird* (2024)

KEN LOACH

Ken Loach est né en 1936 à Nuneaton, en Angleterre. Après un bref moment dans l'industrie du théâtre, Loach est recruté par la BBC en tant que réalisateur de télévision en 1963, ce qui lui a permis d'entamer une longue carrière comme réalisateur de films pour la télévision et le cinéma, en passant de *Kes* dans les années soixante, à *Moi, Daniel Blake* (Palme d'Or au Festival de Cannes) en 2016.

- *Kes* (1969)
- *Le vent se lève* (2006)
- *La part des anges* (2012)

UNE CARTE BLANCHE



Silver Haze / C/ Emu Films

AU FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DE DINARD

Depuis plus de trente ans, ce festival est un rendez-vous incontournable dédié à la célébration du meilleur du cinéma d'outre-Manche. Avec une programmation riche et exigeante, il met en lumière des films inédits, des talents émergents et des œuvres reflétant la diversité culturelle et artistique de ces territoires. Entre découvertes, rencontres et échanges, Dinard joue un rôle essentiel en tant que pont culturel entre la France et ses voisins insulaires.

- *Silver Haze*, de Sacha Polak
- *September & July* de Ariane Labed

FOCUS SUR QUELQUES FILMS



PAUL & PAULETTE TAKE A BATH

DE JETHRO MASSEY

2024 / Royaume-Uni / 1h49

La rencontre fortuite de Paul et Paulette sur un boulevard parisien fait naître une amitié inhabituelle qui se développe autour d'un jeu sombre: la reconstitution de scènes de crimes notoires d'époques révolues sur les lieux mêmes où ils se sont produits.

En présence du réalisateur ou de l'actrice principale



GIRL

DE ADURA ONASHILE

2023 / Royaume-Uni / 1h27

Ama, onze ans, et sa mère, Grace, trouvent réconfort dans le monde paisible mais isolé qu'elles se sont créées lors de leur emménagement dans une tour d'habitation de Glasgow. Mais la soif de vivre d'Ama et son besoin de grandir, de se développer, mettent à l'épreuve leur profonde complicité.

**Coup de ♥
des bénévoles**



DEUX SOEURS

DE MIKE LEIGH

2024 / Espagne, Royaume-Uni / 1h37

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que la par colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils, Moses, vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider.

**Coup de ♥
du directeur artistique**



THE FLATS

DE ALESSANDRA CELESIA

2024 / Irlande, Royaume-Uni, France, Belgique / 1h54

Dans sa tour HLM de New Lodge, Joe met en scène des souvenirs de son enfance vécue durant les « Troubles » conflit armé qui déchira l'Irlande du Nord des années 60 à 1998. Jolene, Sean, Angie et d'autres voisins se joignent à lui pour revisiter leur mémoire collective, qui a façonné leur vie et leur quartier.

**En présence de la réalisatrice
[en visio]**

LE FESTIVAL, C'EST ÉGALEMENT DE NOMBREUSES ACTIONS CULTURELLES

menées avec les différent.e.s partenaires du festival. Des expositions, des concerts, de la littérature, des ateliers, de la cuisine...

Les Conservatoires des Coëvrons et de Mayenne Communauté

seront particulièrement actifs pour animer en musique et en danse les séances au cinéma Yves Robert d'Evron et au cinéma Le Vox de Mayenne !

Focus sur une action
entre musique et cinéma...

**Les Coniques Brass Band
prêtent leur souffle aux
habitant.e.s de Grimley
et vous propose de
redécouvrir le film oscarisé
en interprétant la bande
originale du film en live !**



LES VIRTUOSES [EN CINÉ-CONCERT]

DE MARK HERMAN

1997 / Royaume-Uni / 1h47

Danny a fait son temps au fond du puits. Aujourd'hui et après bien des années de labeur, il n'y a plus qu'une seule chose qui compte pour lui : la musique. L'ancien mineur se consacre corps et âme à la direction de la fanfare de Grimley.



PLUS DE 16 000 SCOLAIRES ATTENDU.E.S

Chaque année, le festival porte une attention particulière aux publics jeunes et à la découverte de la création cinématographique. Dans cette perspective, divers ateliers sont mis en place (réalisation de films d'animation, de reportages, ateliers mash-up...) et des milliers d'élèves sont convié.e.s en salle, dans le cadre de différents dispositifs scolaires : Ciné-enfants, Collège au Cinéma et Ciné-lycéens.